CATALOGUE

DES

TABLEAUX ET DESSINS

PAR

Feu J. ALAUX, de l'Institut

ŒUVRES PAR DIVERS ARTISTES

Un Tableau par INGRES

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

Horace Vernet, Barrias, Couder, Granet, Guérin, Michallon

GRAVURES

MEUBLES, BRONZES, PETITE CRÉDENCE RENAISSANCE, PENDULE RELIGIEUSE, MIROIR LOUIS XIV

Marbres, Vases étrusques, Porcelaines

ARGENTERIE, DIAMANTS, DENTELLES

MEUBLES COURANTS

Dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Mardi 18 et Mercredi 19 Mai 1880

A DEUX HEURES PRÉCISES

Me ERNEST GIRARD	**M. CHARLES GEORGE**
COMMISre-PRISEUR	EXPERT
Rue Saint-Georges, n° 5	Rue Laffitte, no 12

EXPOSITION PUBLIQUE : le Lundi 17 Mai 1880

PARIS — 1880

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ET DESSINS

PAR

Feu J. ALAUX, de l'Institut

ŒUVRES PAR DIVERS ARTISTES

Un Tableau par INGRES

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

Horace Vernet, Barrias, Couder, Granet, Guérin, Michallon

GRAVURES

MEUBLES, BRONZES, PETITE CRÉDENCE RENAISSANCE, PENDULE RELIGIEUSE, MIROIR LOUIS XIV

Marbres, Vases étrusques, Porcelaines

ARGENTERIE, DIAMANTS, DENTELLES

MEUBLES COURANTS

Dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Mardi 18 et Mercredi 19 Mai 1880

A DEUX HEURES PRÉCISES

Me ERNEST GIRARD	**M. CHARLES GEORGE**
COMMISSE-PRISEUR	EXPERT
Rue Saint-Georges, n° 5	Rue Laffitte, n° 12

EXPOSITION PUBLIQUE : le Lundi 17 Mai 1880

PARIS — 1880

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus du prix de l'adjudication.

L'Exposition mettant le Public à même de se rendre compte de l'état des Objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 18 Mai 1880

Gravures, Dessins, Tableaux, Porcelaines, Bronzes Meubles anciens et Objets d'art.

Le Mercredi 19 Mai 1880

Argenterie, Diamants, Dentelles et Meubles courants.

DESIGNATION

TABLEAUX PAR DIVERS

1 — **Ingres.** Don Pedro de Tolède baisant l'épée de Henri IV.
2 — **Michallon.** Paysage (la Mort de Roland).
3 — **Desgoffe** (Al.). Paysage.
4 — **Picot** (E.), 1810, à Rome. Pandore. Cadre sculpté.
5 — **Pallière.** Abraham et les Anges.
6 — **Maillot.** Études de paysage.
7 — Esquisses par divers artistes : Pallière, Coignet, Schnetz. etc., seront vendus sous ce numéro.

TABLEAUX PAR ALAUX

8 — **Alaux** (1862). Marc-Aurèle prononçant son premier discours devant sa famille.
9 — **Alaux.** Étude de femme.
10 — **Alaux.** Intérieur de son atelier à la villa Médicis.
11 — **Alaux.** Prométhée.
12 — **Alaux**, d'après Le Primatice. Danse des Muses.
13 — **Alaux.** Deux petites Études ovales dans des cadres anciens en bois sculpté.

14 — **Alaux.** Les Muses. Dessin rehaussé de blanc. Cadre ancien sculpté.

15 — **Alaux.** Une Messe dans les catacombes. Cadre sculpté.

16 — **Alaux.** L'Éducation d'Achille (Plume).

17 — **Alaux.** Sisyphe (Sépia).

18 — **Alaux.** Deux Portraits (Mine de plomb).

19 — **Alaux.** Dessin pour une coupole.

20 — **Alaux.** Plusieurs Dessins au crayon sous ce numéro.

21 — **Environ dix Cartons.** Dessins, Croquis, Calques, Études, d'après les Maîtres anciens.

DESSINS ET AQUARELLES

PAR DIVERS

22 — **Alaux** (Aline). Plusieurs Études d'oiseaux à l'aquarelle.

23 — **Barrias.** Les Exilés sous Tibère (Aquarelle).

24 — **Bouchot.** Allégorie (Aquarelle).

25 — **Couder** (A.) Une des Batailles du Musée de Versailles (Aquarelle).

26 — **Coiny.** Tête de femme (Aquarelle). Cadre sculpté.

27 — **Coiny.** Dante et Virgile et Sujet mythologique (Deux sépias).

28 — **Garnaut** (1820). Arc-de-Triomphe (Sépia).

29 — **Granet** (1817). Escalier souteerrain (Sépia).

30 — **Guérin.** La Mort du maréchal Lannes. Dessin rehaussé.

31 — **Guérin.** Sous ce numéro, une suite de Dessins légués à M. Alaux.

32 — **Le Sueur** (Rome, 1821). Villa Médicis (Sépia).

33 — **Le Sueur** (Rome, 1824). Temple (Sépia).
34 — **Le Sueur** (1825). Place de Ville (Sépia).
35 — **Michallon.** Bords de la mer (Sépia(.
36 — **Michallon.** Paysage et Figures (Sépia avec rehauts de blanc).
37 — **Picot.** La Mère des Gracques (Sépia rehaussée de blanc).
38 — **Robert** (L.). Intérieur de cour (Sépia).
39 — **Tourny.** Tête d'homme (Aquarelle offerte à Alaux, directeur de l'École de Rome).
40 — **Vernet** (H.), Rome, 1829. Pifferari (Sépia).
41 — Deux Gouaches, d'après l'Albane. Sujets mythologiques placés dans des cadres de l'époque Louis XIV, en bois noir sculpté et doré d'un travail très-délicat, des plus remarquables.

GRAVURES

42 — La Vierge aux candélabres, par Bridoux.
43 — La Vierge de la Maison d'Albe, par Desnoyers.
44 — L'Amour et Psyché, par Burdet, d'après Picot.
45 — La Vierge au linge, par Desnoyers.
46 — La belle Jardinière, par Desnoyers.
47 — La Vierge de la Maison d'Orléans, par Forster.
48 — La Vierge à la chaise, par R. Morghen.
49 — Didon, par Forster, d'après Guérin.
50 — Andromaque, par Richomme, d'après Guérin.
51 — Sainte Thérèse, par Leroux, d'après Gérard.
52 — L'Innocence, par Bervic.
53 — La Danse des heures, par Morghen, d'après Poussin.

54 — La Sainte Famille aux anges, par Morghen, d'après Poussin.

55 — Les Sabines, par Massard, d'après David.

56 — Le Lévite d'Ephraïm, par Caron, d'après Couder, avant la lettre.

57 — Le Vœu de Louis XIII, par Calamatta, d'après Ingres.

58 — Raphaël et la Fornarina, par Garnier, d'après Picot.

59 — Portrait de Ingres, par Calamatta (Ingres à son ami Alaux).

60 — Louis-Philippe, par Henriquel-Dupont, d'après Gérard.

MEUBLES, BRONZES

61 — Bibliothèque Louis XIV, à portes vitrées, en bois noir incrusté de cuivre.

62 — Petit Buffet à fronton, orné de trois panneaux bas-reliefs de l'époque Louis XIII.

63 — Pendule Empire en bronze ciselé et doré.

64 — Belle Crédence Renaissance en noyer sculpté ; panneaux à figures en bas-relief, frises d'arabesques, moulures et colonnes cannelées dans les angles.

65 — Belle Pendule religieuse en marqueterie de cuivre et d'étain sur écaille ; elle est surmontée d'une statuette de la Renommée en bronze doré, époque Louis XIII.

66 — Miroir Louis XIV en bois sculpté et doré, à guirlandes de chêne et coquille dans les angles.

67 — Deux petits Candélabres Empire en bronze et dorure (Femmes drapées portant des vases d'où s'échappent trois branches porte-lumières.

68 — Pendule en marbre et bronze, surmontée d'une figure allégorique de l'Astronomie; cadran au nom de Henry, neveu de Lepaute, et deux Candélabres en bronze et dorure.

69 — Deux Flambeaux Empire en bronze et dorure.

70 — Deux Appliques de mur à une lumière, en bronze doré, de l'époque Louis XIV.

71 — Console, de l'époque Louis XIV, en bois sculpté et doré ; dessus en marbre.

OBJETS D'ART

72 — Plusieurs Vases, Coupes et Amphores étrusques seront vendus sous ce numéro.

73 — Deux petits Bustes antiques en marbre.

74 — Nicolas Poussin. Buste en bronze, sur socle en marbre jaune et bronze.

75 — Buste de femme en bronze de l'Empire, sur piédestal en spath-fluor.

76 — Marbre blanc. Sainte Cécile.

77 — Amphitrite. Bas-relief en bois sculpté. Beau travail du XVI^e^ siècle.

78 — Bénitier en bois sculpté.

79 — Coffret en laque du Japon.

80 — Plusieurs petites Consoles d'appliques en bois sculpté.

PORCELAINES

81 — Service à thé en porcelaine Empire, décoré de fleurs sur fond doré, dans des médaillons réservés sur fond bleu.

82 — Six Tasses, avec soucoupes, en porcelaine du Japon.

82 — Deux Vases, forme balustre, en vieux Chine; décor en bleu ; socles sculptés.

84 — Deux petits Vases ; même porcelaine.

85 — Deux Lampes en Chine moderne; monture en bronze.

86 — Deux petites Potiches ; même porcelaine.

87 — Les Objets omis.

ARGENTERIE, DIAMANTS, DENTELLES
MEUBLES COURANTS

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 7146

Vᵉˢ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144